

COUPLETS.

(Le rideau se lève.)

Allegro.

PIANO.

The first system of the musical score begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro.' and 'PIANO.' The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo then changes to 'Moderato.' for the vocal entry of 'BÉATRICE.' The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves. The tempo change is indicated by a double bar line and the new tempo marking.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo remains 'Moderato.' The lyrics are written below the vocal line.

quel métier que d'être femme j'ai con - ru — par - tout le marchandé, C'est
hommes sont d'étranges drôles, Prêcheurs, a - vo - cats, pro - cureurs, Ils

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo remains 'Moderato.' The lyrics are written below the vocal line.

trop de zèle sur mon âme, Ah! j'ai mar - chan - dé, j'ai bien cherché, Et
ont pris pour eux tous les rôles, Qui font briller les grands parleurs, Puis

B
maintenant il faut qu'on fas - se La eni - si - ne à son cher é -
qu'une femme par mé - gar - de Di - se en passant un mot ou

B
- pour _____ Pour voir monsieur prendre sa pla - re Et
deux _____ Les - voi - là criant qu'on ba - var - de Et

B
vous faire encor la gri - ma - ce, Si tout n'est pas se - lui ses
vous traitant de ha - bil - lar - de Quand on par - le cent fois moins

B
gout - Lento. Très vite.
qu'aux. { Ah! si l'on o - sait Comme on parle - rait Comme on en di -

Lento. Très vite.

riten. *Lento.* *très vite.*

rait — Mais il faut se taire Et sans souffler mot Souffrir sa mi-

- sère, Voilà notre lot, Voilà notre lot, Tai - sons - nous —

ne di - sons mot, Tai - sons - nous, taisons-nous, taisons-nous, taisons

nous, taisons - nous — ne di - sons mot.

crise. *crise.* *D.C.*

N° 10.

QUATUOR, CHANSON, CAUSERIE et ENSEMBLE.

Repl. C'est le seul moyen
de lui fermer la bouche

Allegro moderato.

RÉATRICE. *f* A ta-ble, à ta-ble, à ta-ble,

INÉS. *f* A ta-ble, à ta-ble,

ROLAND. *f* A ta-ble, Un

SARMIENTO. *f* A ta-ble,

Allegro.

PIANO. *f*

B. *p* Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

I. *p* Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

R. *f* sa-ge nous l'a dit: Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

S. *p* Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

f

ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

ré - froidi Un plat un plat, un

ré - froidi Un plat un plat, un

ré - froidi Un plat un plat, un

ré - froidi Un plat un plat, un

B. *p*
plat qui réfroï - dit Au re - pas qu'on vous don - ne

I.
plat qui réfroï - dit

R.
plat qui réfroï - dit

S.
plat qui réfroï - dit

B. **ROLAND.**
Vous de - vez fai - re honneur Vo - tre cui -

R. **SAR**
- st - ne est hon - ne, J'en ju - ge par l'o - deur De

S.
lui pour que j'ob - tienne Ce ser - vice é - cla - tant Il im - por - te qu'il

ROLAND.

C'est excel. lent, C'est excel. lent, C'est excel.

première Des forces en mangeant

Buvez! man-gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

Buvez! man-gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

lent, C'est excel. lent.

Buvez! man-gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

Andantino. largement.

ment. Il a la bouche plei - ne De

ment. Il

ment.

And.^{mo} *p*

RÉA.

le causer sans per - ne, J'ai trou - vé le moyen, oui,

INÈS.

à la bouche plei - ne, En - fin le sort l'a - me - ne

ROLAND.

(tout en mangeant)

Hum,

SAR.

Il à la bouche plei - ne, Lais -

B J'ai trou - vé le moy - en, J'ai ré - us - si j'es - pè - re En -

I Quel bon - heur est le mien, Pour tous deux je l'es - pè - re Com -

R hum, hum, hum, hum, hum, Pour tous deux je l'es - pè - re Com -

S - sous le prendre ha - lei - ne,

fin je l'ai fait taire.

men - ce un sort pros - père.

men - ce un sort pros - père. Hum hum, hum, hum,

p pressez un peu.

Et je ne crains pour moi plus rien, J'ai foi, j'ai

animé. *p* J'ai ré - us - si j'es -

p Pour tous deux je l'es - père - re Commence un sort pros -

hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum,

loà dans mon moy - en Ma fem - me je l'es - père - re Oui grâce à lui

animé.

B -père En fin je l'ai fait taire En fin je l'ai fait

A -père Com-mence un sort pros-père Et je ne crains plus

T hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum

S va se taire, Ici je ne crains plus rien, non, je ne crains plus

Je ne crains rien, Je ne crains rien, Je ne crains rien, Je ne crains plus rien, Je ne crains plus rien, Je ne crains plus rien.

B *f* *riten.* *pp*
 rien plus rien plus rien Il à la bou_che
 I *f* *pp*
 rien Je ne crains rien
 R *p*
 Oui j'ai la bou_che plei - ne Oui j'ai la bou_che
 S *p*
 Je ne crains plus rien
p
 B plei - ne De le cal_mer sans pei - ne Oui j'ai trouvé le moy_
 I Il à la bou_che plei - ne Ah! quel bonheur est le
 B plei - ne Oui pour moi — oui pour moi tout i - ra
 S *f*
 Il à la bou_che plei - ne Je ne crains plus
f

rit e cresc.

B en de le cal mer jès - pe - re Oui j'ai trou - vé

I mien Pour nous i - ci tout i -

R bien Pour moi tout i - ra bien pour moi tout i -

S rien Ma fem - me va se tai - re Oui tout i - ra

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit.

B le moy - en

I - ra très bien

R - ra très bien

S bien fort bien

SAR. Récit.

Et main- te- nant je crois que sans fa- çons Il faut s'y-

- mettre a - vant qu'elle com- men- ce Bavar- dons mon cher bavar-

ROLAND. RÉATHIX.

- dons. Ne craignez rien, d'a- bord de vo- tre complai- sance, En ce moment en ce mo-

ment nous ré- cla- mons la grâ- ce, la grâ- ce de quel- que chan-

son. de quelque chanson

La grâ - ce la grâ - ce Allons soit va — pour la chan -

Allegretto.

son.

ROLAND.

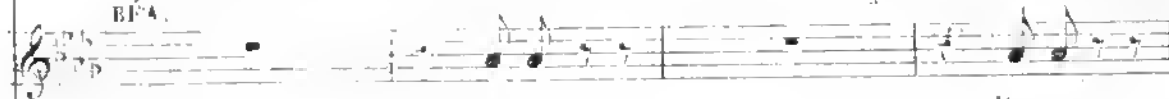
C'est l'Es - pa - gne qui nous donne Le bon vin les bel - les

fleurs C'est pour el - le que ray - onne Un so - leil plus chaud qu'ailleurs — La

ROLAND.



BÉA.



Aimons

Buvons

INES.



Aimons

Buvons

SAB.



Aimons

Buvons



R fleurs l'é-clat s'ef-fa-ce. Cueillons-les dans leur fraî-cheur Bu-

B Ah!

I Ah!

S Ah!

R -vous bu-vous Ah! La fleur qui naît nous

B ah! Fleur qui naît nous

I ah! Fleur qui naît nous

S ah! Fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur, la fleur qui naît — nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît — nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît — nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît — nous

a tempo.

dit, nous dit, ai-mons Le vin vieil-li nous dit bu-vons La fleur qui

dit ai-mons Le vin vieil-li nous dit bu-vons La fleur qui

dit ai-mons Le vin vieil-li nous dit bu-vons La fleur qui

dit ai-mons Le vin vieil-li nous dit bu-vons La fleur qui

fa tempo.

R
naît nous dit ai - mons

B
naît nous dit ai - mons

I
naît nous dit ai - mons

S
naît nous dit ai - mons

ROLAND.

C'est l'Es-pa-gne dont les femmes Brillent par le plus d'at-

-traits. Dans leurs yeux sont plus de flammes Que de fleurs dans les bos - quets. — La

flor qui nait nous dit: aimons! Le vin vieilli nous dit: buvons! Vieux

Aimons! Buvons!

Aimons! Buvons!

Aimons! Buvons!

vins et fleurs n'ont sans tes, Croisons ces voix charman-tes. — Quand sur

f

bourré.

lui le temps se passe, Le bon vin devient meilleur. — Mais des

ROL.
fleurs l'é-clat s'ef-fa-ce, Cueillous-les dans leur fraî-ueur. Bu-

RÉA.
Ah!

INES.
Ah!

SAR.
Ah!

vous! Bu-ous ah! La fleur qui naît nous

ah! Fleur qui naît nous

ah! Fleur qui naît nous

ah! Fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieill nous dit, buvons La fleur la fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieill nous dit, buvons La fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieill nous dit, buvons La fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieill nous dit, buvons La fleur qui naît nous

a tempo,

dit nous dit ai-mons Le vin vieil-li nous dit bu-vons La fleur qui

dit ai-mons Le vin vieil-li nous dit bu-vons La fleur qui

dit ai-mons Le vin vieil-li nous dit bu-vons La fleur qui

dit ai-mons Le vin vieil-li nous dit bu-vons La fleur qui

f a tempo,

S
 A
 T
 B
 nait nous dit ai - mons
 nait nous dit ai - mons
 nait nous dit ai - mons
 nait nous dit a - mons

All.^o moderato.

Ah! c'est charmant, c'est ex - cel - lent, Ah! c'est charmant, c'est ex - cel - lent, A chanter

SAR.
 nul ne vous sur - pas - se, Et main - te - nant, C'est le mo - ment, Et main - te - nant, C'est le mo -

BÉA. SAR. BÉA.
 - ment, Parlez de grâ - ce, Mangez de grâ - ce Par - lez donc, Mangez

LEA.

donc mangez, donc, mangez, mangez, mangez, mangez, mangez, mangez, mangez

parlez donc, Parlez, parlez, parlez, parlez, parlez, parlez, parlez

Moderato.

donc, Mangez, mangez, mangez, mangez,

donc, Parlez, parlez,

p

BÉA.

parlez, mangez, mangez.

ROLAND, (très animé.)

Ah! quel repas sans é-

pressez.

p

gal, Quel hô-te li-bé - ral D'un accueil a-mi - cal, Voi-là l'i-dé-al;

R

Je pré_fère au plus beau bal, Au plus doux ma_dri_ gal, Le pla_i_sir cor_di_

R

_al D'un pareil ri_gal. Cet_ te vas_te ter_rine. Où trô_nait l'au_bergine.

R

Et ce pi_ment moulu, Ce la_pin si do_u, L'anguil_le fré_tillante,

R

Et le vin d'A_licante, Et ce plat De mon_gat. Tout_ a fort bon_ne mine,

R

Et plus on l'e_xamine. En fin vo_tre cuisine Est de tout point divine.

R

Ah quel re_passans é - gal Quel hô_te fi - lé - ral D'un accueil a - mi -

R

- cal Voi_là fi - dé - al Je préfère au plus beau bal Au plus doux ma - dri -

R

- gal Le plaisir cor - di - al D'un pareil régal Mais quand on quitte la

table, Est-il donc un plaisir plus grand Que de converser un moment;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Non rien n'est plus agréable Et comme di_sait mon a_ïeul, Ce n'est

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts. The lyrics continue below the vocal staff. The piano accompaniment's patterns remain consistent with the first system.

permis qu'à l'homme seul! Car sachez que la pa_role Est en somme un don

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment's patterns remain consistent with the previous systems.

ce _ pi _ tal. Nous dis _ tinguant de l'a_m_î_mêl Ce _ ci n'a rien de fri_

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment's patterns remain consistent with the previous systems.

II

— vole Et pour un es prit po — si — tif Mon cul — est dé — monstra — tif

R.

Par ef — fort de mé — moire On voit des per — roquets Dans leurs niaîs caquets,

R.

Vous demander à boire On du rôt le mon ton Toujours du même ton!

R.

T'entendis même un phoque Ar — ti — cu — ler: Pa — pal! Mais ces ac — ci — dents là

N'ont rien que d'équi_voque Et sans dis_si_mu_ler L'homme seul sait par_ler

Comme à tout bien ju_ger L'homme seul sait man_ger Ah! quel re_pas sans é_

gal Quel hô_te li_bé_ral D'un ac_cueil a_m_i_cal Voi_là Fi_dé_al

Je pré_fère au plus beau bal, Au plus doux ma_dri_gal Le plaisir cor_dé_

R
 _ al D'un pareil ré_gal Ah! quel re_pas sans é_gal Quel hô_te li_bé_

R
 _ ral Quel bâ_te li_bé_ ral Voyez d'un cœur loy_al L'é_lan sen_ti_men_

R
 _ tal Vraiment un tel ré_gal Pour moi n'a rien d'é_gal Ce vin de Por_tu_

R
 _ gal Brillant dans le cris_tal Ce fes_tin pour feu_gal Où le règne a_mi_

R
 _ mal Se mêle au vé_gé_tal D'un accueil a_mi_cal Vraiment c'est Pi_dé_

BEATRICE.

Prestissimo.

Je - touf - fe de co - lè - re Son

INES.

De voir ce qu'il veut fai - re Dans

ROLAND

al C'est le pur i - dé - al

Ah! je

SABMIENTO.

Pour moi pour moi la bonne af - fai - re Oui

cal - me m'e - xas - pè - re

Son cal - me m'e - xas - pè - re Il

son pro - jet j'es - pè - re

Dans son pro - jet j'es - pè - re Il

ris de sa co - lè - re

Car

à la fai - re

tai - re

Qui

à la fai - re

tai - re

Il

me fe-ra bon-dir Ne pour-ra-t-il fi-nir oui fi-
 pou-ra ré-us-sir Il pour-ra ré-us-sir ré-us-
 a me fai-re fai-re Qui pour-rait par-ve-nir par-ve-
 a su par-ve-nir Il a su par-ve-nir par-ve-

- nir
 - sir
 - nir
 - nir